



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, Fax. 0361-236100

E-mail: [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id), Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**INDIKATOR KINERJA UTAMA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
Sasaran: Meningkatkan kualitas lulusan pendidikan tinggi			
1	Kesiapan kerja lulusan:  Presentase lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang berhasil : a. mendapatkan pekerjaan; b. melanjutkan studi; <u>atau</u> c. <u>menjadi wiraswasta</u> ;	a. Kriteria pekerjaan: 1) Mendapatkan pekerjaan dengan masa tunggu kurang dari 6 (enam) bulan dan gaji lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali Upah Minimum Regional (UMR) di : a) Perusahaan swasta, termasuk perusahaan nasional, perusahaan multinasional, perusahaan rintisan ( <i>startup company</i> ), Usaha Mikro, Kecil dan Menengah (UMKM), dan seterusnya; b) Organisasi nirlaba; c) Institusi/organisasi multilateral; d) Lembaga pemerintah; atau e) Badan Usaha Milik Negara (BUMN)/Badan Usaha Milik Daerah (BUMD), atau 2) Sudah berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR sebelum lulus, bekerja paruh waktu ( <i>part time</i> ) atau magang di perusahaan dalam kategori sebagaimana disebut pada angka 1) di atas. b. Kriteria kelanjutan studi: 1) Perguruan Tinggi Negeri (PTN) Akademik Mendapatkan surat penerimaan untuk melanjutkan proses pembelajaran di program studi S2/S2 terapan, S3/S3 terapan di dalam negeri atau luar negeri dalam jangka waktu kurang dari 12 (dua belas) bulan setelah lulus. 2) PTN Vokasi Mendapatkan surat penerimaan untuk melanjutkan proses pembelajaran di program studi S1/S1 terapan, S2/S2 terapan, atau S3/S3 terapan di dalam	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
		<p>negeri atau luar negeri dalam jangka waktu kurang dari 12 (dua belas) bulan setelah lulus.</p> <p>3) PIN Seni Budaya Mendapatkan surat penerimaan untuk melanjutkan proses pembelajaran di program studi S2/S2 terapan atau S3/S3 terapan di dalam negeri atau luar negeri dalam jangka waktu kurang dari 12 (dua belas) bulan setelah lulus.</p> <p>c. Kriteria kewiraswastaan:</p> <p>1) PTN Akademik dan PTN Vokasi:</p> <p>a) mulai bekerja dalam waktu kurang dari 6 (enam) bulan setelah lulus dan berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR, sebagai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pendiri atau pasangan pendiri (co-foundefl perusahaan; atau</li> <li>• pekerja lepas (freelancer), atau</li> </ul> <p>b) sudah berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR sebelum lulus, bekerja sebagai peran sebagaimana disebut pada huruf a) di atas.</p> <p>2) PTN Seni Budaya:</p> <p>a) mulai bekerja dalam waktu kurang dari 6 (enam) bulan setelah lulus sebagai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pendiri atau pasangan pendiri (co-foundefi perusahaan (contoh: membuka sanggar); atau</li> <li>• pekerja lepas (freelancefi yang menghasilkan karya seni dan budaya, atau</li> </ul> <p>b) sudah berpengasilan sebelum lulus, bekerja sebagai peran sebagaimana disebut pada huruf a) di atas.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{t} \times 100$ <p>n = lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang berhasil mendapat pekerjaan, melanjutkan studi, atau menjadi wiraswasta.</p> <p>t = total jumlah lulusan S1 dan D4/D3/D2</p>	

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
2	<p>Mahasiswa di luar kampus:</p> <p>Persentase lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang:</p> <p>a. menghabiskan paling sedikit 20 (dua puluh) sks di luar kampus; atau</p> <p>b. meraih prestasi paling rendah tingkat nasional.</p>	<p>a. Pengalaman di luar kampus: Lulusan yang mendapatkan paling sedikit 20 (dua puluh) sks dari kegiatan di luar kampus (dengan dosen pembimbing), sesuai dengan Buku Panduan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka. Kegiatan boleh dikombinasikan dan dihitung kumulatif:</p> <p>1) Magang atau praktik kerja: Kegiatan magang di sebuah perusahaan, organisasi nirlaba, organisasi multilateral, institusi pemerintah, ataupun perusahaan rintisan (startup compang). Bagi program studi vokasi yang sudah memiliki program magang wajib, tidak dapat dihitung.</p> <p>2) Proyek di desa: Proyek sosial/pengabdian kepada masyarakat untuk pemberdayaan masyarakat di pedesaan atau daerah terpencil dalam membangun ekonomi rakyat, infrastruktur, dan lain-lain.</p> <p>3) Mengajar di sekolah: Kegiatan mengajar di sekolah dasar dan menengah selama beberapa bulan. Sekolah dapat berlokasi di kota, desa, ataupun daerah terpencil.</p> <p>4) Pertukaran pelajar: Mengambil kelas atau semester di perguruan tinggi, baik luar negeri maupun dalam negeri berdasarkan perjanjian kerja sama yang sudah diadakan antarperguruan tinggi atau pemerintah.</p> <p>5) Penelitian atau riset: Kegiatan riset akademik, baik sains maupun sosial humaniora yang dilakukan di bawah pengawasan dosen atau peneliti.</p> <p>6) Kegiatan wirausaha: Mahasiswa mengembangkan kegiatan kewirausahaan secara mandiri, dibuktikan dengan penjelasan/proposal kegiatan kewirausahaan dan bukti transaksi konsumen atau slip gaji pegawai.</p> <p>7) Studi atau proyek independen: Mahasiswa dapat mengembangkan sebuah proyek yang diinisiasi secara mandiri (untuk mengikuti lomba tingkat Internasional yang relevan dengan keilmuannya, proyek teknologi, maupun rekayasa sosial) yang pengerjaannya dapat dilakukan secara mandiri ataupun bersama-sama dengan mahasiswa lain.</p> <p>8) Proyek kemanusiaan: Kegiatan sosial/pengabdian kepada masyarakat yang merupakan program perguruan tinggi atau untuk sebuah yayasan atau organisasi kemanusiaan, baik di dalam maupun luar negeri (seperti penanganan bencana alam,</p>	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
		<p>pemberdayaan masyarakat, penyelamatan lingkungan, palang merah, peace corps, dan seterusnya), yang disetujui perguruan tinggi.</p> <p>b. Kriteria prestasi Berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{t} \times 100$ <p>n = jumlah mahasiswa S1 dan D4/D3/D2 yang menjalankan paling sedikit 20 (dua puluh) sks di luar kampus atau berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional.</p> <p>t = total jumlah mahasiswa.</p>	
3	<p>Dosen di luar kampus:</p> <p>Persentase dosen yang berkegiatan tridarma di kampus lain, di QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject), bekerja sebagai praktisi di dunia industri, atau membina mahasiswa yang berhasil meraih prestasi paling rendah tingkat nasional dalam 5 (lima) tahun terakhir.</p>	<p>a. Syarat pelaporan ke Pimpinan Perguruan Tinggi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) kegiatan harus sepengetahuan institusi atau pimpinan perguruan tinggi, minimal dengan persetujuan tingkat Ketua Departemen atau Dekan;</li> <li>2) format kegiatan dapat berupa kebijakan cuti meninggalkan tugas akademik dan administratif dalam satu kurun tertentu untuk kepentingan riset atau menulis karya akademik dengan tetap mendapatkan penghasilan dari intitusi tempatnya bekerja (sabbatical leaue) atau paruh waktu Qtart time);</li> <li>3) kegiatan harus disertai kontrak atau surat keputusan di antara perguruan tinggi asal dan organisasi luar kampus; dan</li> <li>4) dosen dapat diberikan keringanan beban kerja/jumlah sks yang harus dicapai selama sedang berkegiatan tridarma di luar kampus.</li> </ol> <p>b. Kriteria Perguruan Tinggi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) perguruan tinggi, baik di dalam negeri mupun di luar negeri yang setidaknya memiliki program studi yang terdaftar dalam QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subjecf; atau</li> <li>2) perguruan tinggi di dalam negeri lainnya.</li> </ol> <p>c. Kriteria Kegiatan:</p> <p>Daftar kegiatan dapat mengacu pada rubrik kegiatan beban kerja dosen. Beberapa contoh kegiatan, antara lain:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pendidikan: menjadi pengajar, pembimbing, penilai mahasiswa, membina kegiatan mahasiswa, mengembangkan program studi atau rencana kuliah, dan seterusnya.</li> <li>2) Penelitian: memulai peneiitian baru, membantu penelitian dosen di kampus lain, membuat rancangan dan karya teknologi yang dipatenkan, dan seterusnya.</li> </ol>	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
		<p>3) Pengabdian kepada masyarakat: fasilitasi pembelajaran pengabdian masyarakat, fasilitasi kuliah kerja nyata, memberi latihan kepada masyarakat, dan seterusnya.</p> <p>d. Kriteria Pengalaman Praktisi:</p> <p>1) Untuk PTN Akademik dan PTN Vokasi Bekerja sebagai peneliti, konsultan, atau pegawai penuh waktu (<i>full time</i>) atau paruh waktu (<i>Part time</i>) di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) perusahaan multinasional;</li> <li>b) perusahaan swasta nasional;</li> <li>c) perusahaan teknologi global;</li> <li>d) perusahaan rintisan (<i>startup company</i>) teknologi;</li> <li>e) organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>f) institusi/organisasimultilateral;</li> <li>g) lembaga pemerintah; atau</li> <li>h) BUMN/BUMD</li> </ol> <p>2) Untuk PTN Seni Budaya: Sama dengan PTN Akademik dan PTN Vokasi dengan tambahan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) menjadi pendiri atau pasangan pendiri (<i>co-founder</i>) perusahaan (contoh: membuka sanggar);</li> <li>b) berkreasi independen atau menampilkan karya; atau</li> <li>c) menjadi juri, kurator, dan/atau panitia acara seni budaya tingkat nasional.</li> </ol> <p>e. Kriteria prestasi Berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah dosen yang berkegiatan tridarma di perguruan tinggi lain, berkegiatan tridarma di QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject), atau bekerja sebagai praktisi di dunia industri dalam 5 (lima) tahun terakhir.</p> <p>x= jumlah dosen dengan Nomor Induk Dosen Nasional (NIDN).</p> <p>y = jumlah dosen dengan Nomor Induk Dosen Khusus (NIDK).</p>	

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
4	<p>Kualifikasi dosen:</p> <p>Persentase dosen tetap:</p> <p>a. berkualifikasi akademik S3;  b. memiliki serti {ikat kompetensi/ profesi yang diakui oleh industri dan dunia kerja; atau  c. berasal dari kalangan praktisi profesional, dunia industri, atau dunia kerja.</p>	<p>a. Kualifikasi Akademik S3  Kualifikasi akademik S3/S3 terapan dari perguruan tinggi dalam negeri atau luar negeri yang relevan dengan program studi.</p> <p>b. Lembaga kompetensi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lembaga Sertifikasi Profesi (LSP) nasional dengan lisensi Badan Nasional Sertifikasi Profesi (BNSP) aktif;</li> <li>2) Lembaga Sertifikasi Kompetensi (LSK) yang diakui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan;</li> <li>3) Lembaga atau asosiasi profesi atau sertifikasi Internasional;</li> <li>4) Sertifikasi dari perusahaan Fortune 500; atau</li> <li>5) Sertifikasi dari perusahaan BUMN.</li> </ol> <p>c. Berpengalaman Praktisi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Untuk PTN Akademik  Berpengalaman kerja di: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) perusahaan multinasional;</li> <li>b) perusahaan swasta nasional;</li> <li>c) perusahaan teknologi global;</li> <li>d) perusahaan rintisan (startup company ) teknologi;</li> <li>e) organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>f) institusi/organisasi multilateral;</li> <li>g) lembaga pemerintah; atau</li> <li>h) BUMN/BUMD.</li> </ol> </li> <li>2) Untuk PTN Vokasi  Pengalaman kerja yang relevan dengan program studi selama lebih dari 5 (lima) tahun di: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) perusahaan multinasional;</li> <li>b) perusahaan swasta nasional;</li> <li>c) perusahaan teknologi global;</li> <li>d) perusahaan rintisan (startu pl teknologi;</li> <li>e) organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>f) institusi/organisasi multilateral;</li> <li>g) lembaga pemerintah;</li> <li>h) BUMN/BUMD;</li> <li>i) perusahaan swasta sebagai pendiri atau pasangan pendiri (co-foundei; atau</li> <li>j) dunia industri sebagai pekerja lepas (freelancefi yang terbukti produktif.</li> </ol> </li> <li>3) Untuk PTN Seni-Budaya  Kriteria sama dengan PTN Akademik dengan tambahan:</li> </ol>	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan								
		<p>a) berkreasi independen atau menampilkan karya; atau b) menjadi juri, kurator, atau panitia acara seni budaya tingkat nasional.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah dosen yang berkualifikasi S3, memiliki sertifikat kompetensi/ profesi, atau berpengalaman kerja sebagai praktisi. x = jumlah dosen dengan NIDN. y = jumlah dosen dengan NIDK.</p>									
5	<p>Penerapan riset dosen:</p> <p>Jumlah keluaran penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang berhasil mendapat rekognisi Internasional atau diterapkan oleh masyarakat per jumlah dosen.</p>	<p>Kategori luaran:</p> <p>a. Karya tulis ilmiah, terdiri atas:</p> <p>1) jurnal ilmiah, buku akademik, dan bab (<i>chapter</i>) dalam buku akademik.</p> <table border="1" data-bbox="826 754 1807 1166"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 754 1323 794">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 754 1807 794">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 794 1323 1166"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi Internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar Internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca Internasional.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 794 1807 1166"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2) Karya rujukan: buku saku (<i>handbook</i>) pedoman (<i>guidelines</i>), manual, buku teks (<i>textbook</i>), monograf, ensiklopedia, kamus.</p> <table border="1" data-bbox="826 1313 1807 1549"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 1313 1323 1353">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 1313 1807 1353">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 1353 1323 1549"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipublikasikan oleh penerbit Internasional;</li> <li>• Dipakai di komunitas akademik atau professional skala Internasional;</li> <li>• Disusun bersama penulis dengan latar</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 1353 1807 1549"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku saku (<i>handbook</i>), buku teks (<i>textbook</i>), monograf dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi Internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar Internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipublikasikan oleh penerbit Internasional;</li> <li>• Dipakai di komunitas akademik atau professional skala Internasional;</li> <li>• Disusun bersama penulis dengan latar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku saku (<i>handbook</i>), buku teks (<i>textbook</i>), monograf dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan</li> </ul>	<p>hasil penelitian per jumlah dosen</p>
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi Internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar Internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul>										
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipublikasikan oleh penerbit Internasional;</li> <li>• Dipakai di komunitas akademik atau professional skala Internasional;</li> <li>• Disusun bersama penulis dengan latar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku saku (<i>handbook</i>), buku teks (<i>textbook</i>), monograf dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan</li> </ul>										

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula		Satuan				
		<p>belakang Internasional; atau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terlibat dalam penyusunan buku saku (<i>handbook</i>) berisi pemikiran mutakhir dan orisinal dari sesama akademisi Internasional yang mempunyai spesialisasi di bidangnya</li> </ul>						
		3) Studi kasus						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 475 1281 512">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1326 475 1805 512">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="824 512 1281 683"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1326 512 1805 683"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bahan pembelajaran pemecahan studi kasus (case method) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bahan pembelajaran pemecahan studi kasus (case method) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.</li> </ul>		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi kasus digunakan sebagai bahan pembelajaran pemecahan studi kasus (case method) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.</li> </ul>							
		4) Laporan penelitian untuk mitra						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 751 1281 788">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1326 751 1805 788">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="824 788 1281 995"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan di masyarakat, pada skala multilateral atau Internasional.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1326 788 1805 995"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan di masyarakat, pada skala multilateral atau Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.</li> </ul>		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan di masyarakat, pada skala multilateral atau Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.</li> </ul>							
		b. Karya terapan, terdiri atas:						
		1) Produk fisik, digital, dan algoritme (termasuk prototipe)						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 1145 1281 1182">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1326 1145 1805 1182">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="824 1182 1281 1548"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendapat penghargaan Internasional;</li> <li>• Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional ;</li> </ul> </td> <td data-bbox="1326 1182 1805 1548"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperoleh paten nasional;</li> <li>• Pengakuan asosiasi;</li> <li>• Dipakai oleh industri/perusahaan atau lembaga pemerintah/nonpemerintah; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendapat penghargaan Internasional;</li> <li>• Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperoleh paten nasional;</li> <li>• Pengakuan asosiasi;</li> <li>• Dipakai oleh industri/perusahaan atau lembaga pemerintah/nonpemerintah; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi</li> </ul>		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendapat penghargaan Internasional;</li> <li>• Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/nonpemerintah berskala Internasional ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperoleh paten nasional;</li> <li>• Pengakuan asosiasi;</li> <li>• Dipakai oleh industri/perusahaan atau lembaga pemerintah/nonpemerintah; atau</li> <li>• Terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi</li> </ul>							



No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula		Satuan				
			pemerintah/nonpemerintah berskala nasional					
		2) Pengembangan invensi dengan mitra						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="831 475 1323 512">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 475 1805 512">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="831 512 1323 647"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya dikembangkan bersama dengan mitra Internasional atau multinasional.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 512 1805 647"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya dikembangkan bersama dengan mitra Internasional atau multinasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.</li> </ul>		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya dikembangkan bersama dengan mitra Internasional atau multinasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.</li> </ul>							
		c. Karya seni, terdiri atas:						
		1) Visual, audio, audio-visual, pertunjukan, (performance)						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="831 799 1323 836">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 799 1805 836">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="831 836 1323 1501">           Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ;           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• Tercantum pada catalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• Ditampilkan di festival, pameran dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, dan tema dan lain – lain); atau</li> <li>• Mendapat penghargaan berskala Internasional</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 836 1805 1501">           Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ;           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• Dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• Lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• Metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapy untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain – lain; atau</li> <li>• Diskusi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• Tercantum pada catalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• Ditampilkan di festival, pameran dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, dan tema dan lain – lain); atau</li> <li>• Mendapat penghargaan berskala Internasional</li> </ul>	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• Dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• Lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• Metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapy untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain – lain; atau</li> <li>• Diskusi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah</li> </ul>		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat							
Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• Tercantum pada catalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• Ditampilkan di festival, pameran dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, dan tema dan lain – lain); atau</li> <li>• Mendapat penghargaan berskala Internasional</li> </ul>	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship</i>/pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• Dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• Lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• Metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapy untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain – lain; atau</li> <li>• Diskusi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah</li> </ul>							

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan								
		<p>2) Desain konsep, desain produk, desain komunikasi visual, desain arsitektur, desain kriya</p> <table border="1" data-bbox="826 272 1807 879"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 272 1323 316">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 272 1807 316">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 316 1323 879"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 316 1807 879"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; metode berkarya (art metLnds\ digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapg untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>3) Karya tulis novel, sajak, puisi, notasi music</p> <table border="1" data-bbox="826 986 1807 1458"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 986 1323 1029">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 986 1807 1029">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 1029 1323 1458"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala Internasional;</li> <li>• Karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• Karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/praktisi Internasional</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 1029 1807 1458"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya asli;</li> <li>• Karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional</li> <li>• Karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• Karya dibiayai oleh industry atau pemerintah;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>4) Karya preservasi, contoh: modernisasi seni tari daerah</p>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; metode berkarya (art metLnds\ digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapg untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala Internasional;</li> <li>• Karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• Karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/praktisi Internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya asli;</li> <li>• Karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional</li> <li>• Karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• Karya dibiayai oleh industry atau pemerintah;</li> </ul>	
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; metode berkarya (art metLnds\ digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti art therapg untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul>										
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala Internasional;</li> <li>• Karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• Karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/praktisi Internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya asli;</li> <li>• Karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional</li> <li>• Karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• Karya dibiayai oleh industry atau pemerintah;</li> </ul>										

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan				
		<table border="1" data-bbox="826 201 1805 683"> <thead> <tr> <th data-bbox="826 201 1323 240">Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th data-bbox="1323 201 1805 240">Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="826 240 1323 683"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship/ pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1323 240 1805 683"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship / pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="790 756 909 783">Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)}$ <p data-bbox="826 900 1760 967">n = jumlah keluaran penelitian yang mendapat rekognisi Internasional atau digunakan oleh industri/ masyarakat/ pemerintah.</p> <p data-bbox="826 971 1234 999">x = jumlah dosen dengan NIDN.</p> <p data-bbox="790 1007 1196 1034">y = jumlah dosen dengan NIDK.</p>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship/ pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship / pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul>	
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship/ pendanaan dari organisasi nonpemerintah Internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan Internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala Internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala Internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat sponsorship / pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul>						
6	<p data-bbox="315 1043 636 1070">Kemitraan program studi:</p> <p data-bbox="315 1118 725 1219">Persentase program studi S1 dan D4/D3/D2 yang melaksanakan kerja sama dengan mitra.</p>	<p data-bbox="790 1043 1850 1145">a. Kriteria Kemitraan Perjanjian kerja sama yang setidaknya menyatakan komitmen mitra dalam penyerapan lulusan. Dapat diperkuat dengan bentuk kerja sama lainnya seperti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="831 1155 1173 1182">1) Untuk PTN Akademik: <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="880 1190 1738 1257">a) pengembangan kurikulum bersama (merencanakan hasil (output) pembelajaran, konten, dan metode pembelajaran); dan</li> <li data-bbox="880 1262 1800 1362">b) menyediakan program magang paling sedikit 1 (satu) semester penuh. Serta dapat melakukan kegiatan tridarma lainnya, misalnya kemitraan penelitian.</li> </ol> </li> <li data-bbox="831 1369 1128 1396">2) Untuk PTN Vokasi: <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="880 1404 1738 1471">a) pengembangan kurikulum bersama (merencanakan hasil (output) pembelajaran, konten, dan metode pembelajaran);</li> <li data-bbox="880 1476 1800 1503">b) menyediakan program magang paling sedikit 1 (satu) semester penuh;</li> <li data-bbox="880 1508 1379 1535">c) menyediakan kesempatan kerja; dan</li> </ol> </li> </ol>	%				

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
		<p>d) mengisi kegiatan pembelajaran dengan dosen tamu praktisi. Serta dapat melakukan kegiatan tridarma lainnya, misalnya kemitraan penelitian dan/ atau memberikan pelatihan bagi dosen dan instruktur.</p> <p>3) Untuk PTN Seni Budaya:</p> <p>a) pengembangan kurikulum bersama (merencanakan hasil loutput) pembelajaran, konten, dan metode pembelajaran); dan</p> <p>b) menyediakan program magang paling sedikit 1 (satu) semester penuh. Serta dapat melakukan kegiatan tridarma lainnya, misalnya kemitraan penelitian.</p> <p>b. Kriteria mitra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) perusahaan multinasional;</li> <li>2) perusahaan nasional berstandar tinggi;</li> <li>3) perusahaan teknologi global;</li> <li>4) perusahaan rintisan (startup company ) teknologi ;</li> <li>5) organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>6) institusi/ organisasi multilateral;</li> <li>7) perguruan tinggi yang masuk dalam daftar QS 100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject);</li> <li>8) perguruan tinggi, fakultas, atau program studi dalam bidang yang relevan (untuk PTN Vokasi dan PTN Seni Budaya);</li> <li>9) instansi pemerintah, BUMN, dan/atau BUMD;</li> <li>10) rumah sakit;</li> <li>11) UMKM; atau</li> <li>12) lembaga riset pemerintah, swasta, nasional, maupun Internasional</li> </ol> <p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah program studi S1 dan D4/D3/D2 yang melaksanakan kerja sama dengan mitra. x = jumlah program studi S1. y = jumlah program studi D4/D3/D2.</p>	

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
7	<p>Pembelajaran dalam kelas:</p> <p>Persentase mata kuliah S1 dan D4/D3/D2 yang menggunakan metode pembelajaran pemecahan kasus (case method) atau pembelajaran kelompok berbasis proyek (teambased project) sebagai sebagian bobot evaluasi.</p>	<p>a. Kriteria metode pembelajaran di dalam kelas harus menggunakan salah satu atau kombinasi dari metode pembelajaran pemecahan kasus (case method) atau pembelajaran kelompok berbasis proyek (team-based project).</p> <p>1) Pemecahan kasus (case method):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) mahasiswa berperan sebagai "protagonis" yang berusaha untuk memecahkan sebuah kasus;</li> <li>b) mahasiswa melakukan analisis terhadap kasus untuk membangun rekomendasi solusi, dibantu dengan diskusi kelompok untuk menguji dan mengembangkan rancangan solusi; dan</li> <li>c) kelas berdiskusi secara aktif, dengan mayoritas dari percakapan dilakukan oleh mahasiswa, sedangkan dosen hanya memfasilitasi dengan cara mengarahkan diskusi, memberikan pertanyaan, dan observasi.</li> </ul> <p>2) Pembelajaran kelompok berbasis proyek (team-based project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) kelas dibagi menjadi kelompok lebih dari 1 (satu) mahasiswa untuk mengerjakan tugas bersama selama jangka waktu yang ditentukan;</li> <li>b) kelompok diberikan masalah nyata yang terjadi di masyarakat atau pertanyaan kompleks, lalu diberikan ruang untuk membuat rencana kerja dan model kolaborasi;</li> <li>c) setiap kelompok mempersiapkan presentasi/karya akhir yang ditampilkan di depan dosen, kelas, atau audiens lainnya yang dapat memberikan umpan balik yang konstruktif; dan</li> <li>d) dosen membina setiap kelompok selama periode pekerjaan proyek dan mendorong mahasiswa untuk berpikir kritis dan kreatif dalam kolaborasi.</li> </ul> <p>b. Kriteria evaluasi: 50% (lima puluh persen) dari bobot nilai akhir harus berdasarkan kualitas partisipasi diskusi kelas (case method) dan/ atau presentasi akhir pembelajaran kelompok berbasis proyek (team-based project).</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{t} \times 100$ <p>n = jumlah mata kuliah yang menggunakan case method atau team-based project sebagai bagian dari bobot evaluasi. t = total jumlah mata kuliah.</p>	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
8	<p>Akreditasi Internasional:</p> <p>Persentase program studi S1 dan D4/D3/D2 yang memiliki akreditasi atau sertifikat Internasional yang diakui pemerintah.</p>	<p>Kriteria Akreditasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lembaga akreditasi yang sudah diakui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan dalam persetujuan Internasional (sesuai dengan Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 83/P/2020 tentang Lembaga Akreditasi Internasional); atau</li> <li>b. Lembaga akreditasi Internasional lainnya:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) British Accreditation Council (BAC);</li> <li>2) The Southern Association of Colleges and Schools Commission on Colleges (SACSCOC);</li> <li>3) The Quality Assurance Agency (QAA);</li> <li>4) The Association to Advance Collegiate Schools of Business /AACSB International);</li> <li>5) Accreditation Board for Engineering and Technolory (ABET);</li> <li>6) Accreditation Council for Pharmacy Education (ACPE);</li> <li>7) Hong Kong Council for Accreditation of Academic &amp; Vocational Qualifications (HKCAAVQ);</li> <li>8) Higher Education Evaluation and Accreditation Council of Taiwan (HEEACT);</li> <li>9) Tertiary Education Quality and Standards Agenry (TEQSA);</li> <li>10) The Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB);</li> <li>11) The Association of MBAs (AMBA);</li> <li>12) EFMD Quality Improvement System (EQUIS);</li> <li>13) International Accreditation Council for Business Education (IACBE);</li> <li>14) Association of Asia-Pacific Business Schools (AAPBS);</li> <li>15) Accreditation Council for Business Schools and Programs (ACBSP);</li> <li>16) Royal Society of Chemistry (RSC);</li> <li>17) The Rehabilitation Council of India (RCI); atau</li> <li>18) Council for the Accreditation of Educator Preparation (CAEP).</li> </ol> </li> </ol> <p>Khusus untuk PTN Vokasi dan PTN Seni Budaya: akreditasi atau sertifikasi institusi yang diberikan lembaga yang direkognisi dan bereputasi secara Internasional.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$	%

No	Indikator Kinerja	Definisi, Kriteria, dan Formula	Satuan
		n = jumlah program studi S1 dan D4/D3/D2 yang memiliki akreditasi atau sertifikat Internasional yang diakui pemerintah. x = jumlah program studi S1. y = jumlah program studi D4/D3/D2.	



Denpasar, 10 September 2020

Rektor

Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.SKar., M. Hum  
 NIP. 19661201 199103 1 003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, Fax. 0361-236100

E-mail: [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id), Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**INDIKATOR KINERJA UTAMA (WAJIB)  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

No.	Indikator Kinerja Utama	Definisi, Kriteria dan Formula	Satuan
1.	Rata-rata predikat SAKIP Satker minimal BB		BB
2.	Rata-rata nilai Kinerja Anggaran atas Pelaksanaan RKA-K/L Satker minimal 80		80.0



Denpasar, 10 September 2020

Rektor

Prof. Dr. T Gede Arya Sugiarta, S.SKar., M. Hum

NIP. 19661201 199103 1 003